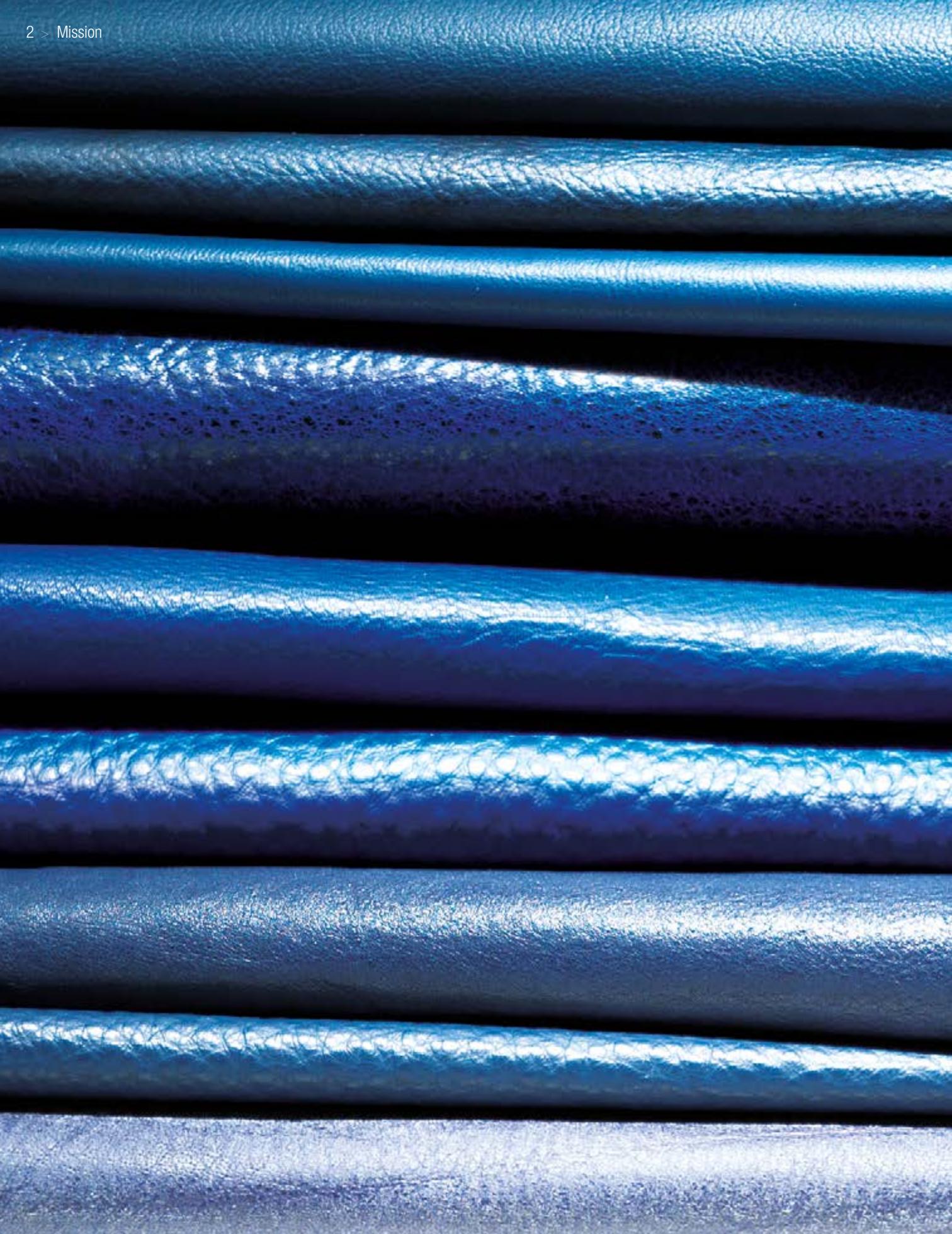




LEALPELL srl



- 02 > MISSION
- 04 > GIUSSANO HEADQUARTER
- 06 > THE STOCK
- 08 > ARZIGNANO HEADQUARTER
- 14 > TO PROFESSIONALS
- 22 > SPECIAL ARTICLES
- 26 > APPROVALS



MISSION

Nell'ultimo decennio l'azienda ha decisamente intrapreso la via della ricerca finalizzata ad ottenere pellami sempre più innovativi sia da un punto di vista tecnologico che estetico. A tal fine è fondamentale l'interazione con il mondo della moda, che ci permette di essere sempre aggiornati su quelle che saranno le tendenze.

Parallelamente si è via via costituito uno stock pronto a magazzino che, per varietà di articoli e colori, ci pone ai vertici del settore.

Oltre a tutto ciò, l'aver creato un'organizzazione produttiva estremamente rapida ed elastica, ci consente di risolvere tutte le problematiche legate al mondo del contract sia alberghiero che navale.

MISSION

During the last decade, the company has strongly undertaken the path of research, in order to develop more and more innovative leather products, both on a technological and an aesthetic point of view. In all this, the interaction with the fashion world is of fundamental importance, as it allows us to always be up to date on future trends.

At the same time, we have gradually established a warehouse stock of product ready for sale by item and colour that has taken us to a top position within the sector.

Moreover, our extremely fast and flexible production facilities make it possible for us to find the best solutions for hotel and naval sector contract issues.



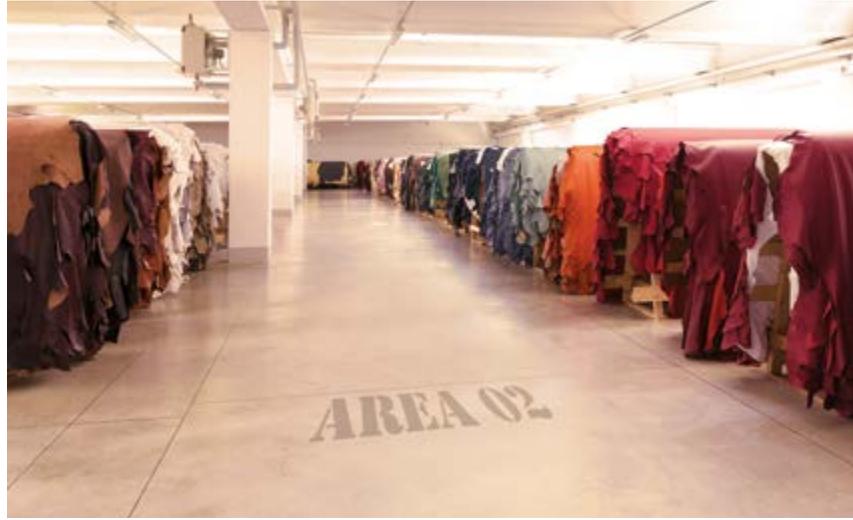
COMPANY PROFILE

Presente sul mercato del pellame d'arredamento da oltre 40 anni, l'azienda viene fondata a Giussano da Learco e Alessandro Ballabio. Nel 1984 vengono affiancati dai figli Giovanni e Daniele che nel 2000 ne assumono la totale gestione sino ai giorni nostri. Un momento importante per l'azienda è stato il 2008, anno in cui viene costruita la nuova sede in via Ponchielli 34.

COMPANY PROFILE

Active in the furniture leather sector for over 40 years, the company was originally established in Giussano by Learco and Alessandro Ballabio. In 1984 they were joined by their sons Giovanni and Daniele, who finally took over the management of the company in 2000. An important step for the company was in 2008, with the building of the new facilities in via Ponchielli 34.





ALL AROUND THE WORLD

Grazie ad una crescita costante, l'azienda ha potuto estendere la propria rete commerciale dal mercato nazionale a quello internazionale. Nel corso degli anni non ha mai smesso di far conoscere il proprio prodotto nei nuovi Paesi che amano la qualità e la creatività italiana, cosciente delle sfide che l'internazionalizzazione comporta, senza mai sacrificare l'artigianalità, fondamentale per realizzare pelli di fattura pregiata.

ALL AROUND THE WORLD

Thanks to a consistent growth, the company has been able to extend its commercial network beyond the national borders. During the years, we have actively done our utmost to make our products known in new countries that appreciate Italian quality and creativity, whilst aware of the challenges of internationalisation, but never compromising on craftsmanship, a fundamental aspect of the production of high quality leather.

PIÙ DI 1600 COLORI

Mettiamo a vostra disposizione oltre 1600 colori suddivisi in più di 60 diversi articoli base, stoccati su una superficie complessiva di 5400 mq. Tale spazio ci consente di avere tutto il materiale su cavalletti, evitando così l'annoso problema della formazione di pieghe sui manti.

L'elevata disponibilità di ogni singola variante, ci permette di provvedere all'evasione della merce ordinata entro 24/48 ore.

Al fine di aiutare la clientela nella valutazione delle pelli, disponiamo di uno showroom, dove è possibile visionare tutte le nostre collezioni attraverso prodotti finiti come: imbottiti, boiserie, oggettistica ecc...

Prestiamo inoltre particolare attenzione al mondo del contract, offrendo un servizio che va dall'approntare qualsiasi tipo di controcampione, alla successiva produzione, anche in piccole quantità, come abitualmente richiesto per la realizzazione dei mock up.

OVER 1600 COLOURS

We offer over 1600 colours, split into over 60 base items, stored on an overall surface of 5,400 sqm. Thanks to such vast area, we can have all the product on tripods, avoiding the age-old problem of folds.

The high availability of every single variation means that we can fulfil an order within 24/48 hours.

In order to help customers in assessing our products, we have created a showroom where they can view all our collection through finished products such as: padded items, panelling, objects, etc.

We also pay the utmost attention to the contract sector, offering a service that goes from the supply of counter-samples, to the subsequent production, including of small quantities, normally required for the production of mock-ups.





GREZZO

Siamo sempre in contatto con i migliori macelli europei, da cui acquistiamo la materia prima, selezionando per ogni articolo la migliore disponibile sul mercato, prestando sempre attenzione ad ottenere la maggior taglia possibile, essenziale in un mercato quale quello dell'arredamento.

RAW LEATHER

We are always in contact with the best European slaughterhouses, from which we buy our raw materials, selecting the best quality on the market and paying attention to make sure that we always obtain the largest sizes, which is essential for markets such as furnishing.



CONCIA

Recuperando un sottoprodotto dell'industria alimentare si realizza un materiale pregiato e duraturo, attraverso il continuo perfezionamento delle tecniche di concia. La selezione dei wet blue, grazie all'aiuto di esperti collaboratori, permette di destinare per difettistica, ogni pelle all'articolo più consono.

TANNING

Due to our continuous research in tanning techniques, we are able to obtain a high quality and long-lasting product from a sub-product of the food sector. Thanks to the help of our expert staff, through wet blue selection we can direct each and every item of leather to the most suitable article.

TINTURA

Le pelli una volta destinate ad un preciso articolo, vengono riconciate con gli opportuni ingrassi, tannini e resine, al fine di conferire loro le caratteristiche occorrenti, ed infine vengono tinte con aniline del colore desiderato.

DYEING

Once allocated to a certain article, the leather undergoes a new tanning process using grease, tannins and resins in order to ensure that it develops the necessary characteristics. After this, it is dyed in the desired colour using aniline products.

ASCIUGATURA

Nella fase di asciugatura, la produzione deve tenere conto delle caratteristiche tattili e di pienezza che si vogliono conferire all'articolo. Le tecniche utilizzate sono quelle del sottovuoto, a telaio e Cartigliano.

DRYING

During the drying stage, production must take into account the tactile and fullness characteristics that the finished item must have. We use vacuum, frame and Cartigliano techniques.





CRUST

Il pellame semi-terminato, dopo l'asciugatura, prende il nome di CRUST.

Avere a disposizione un ampio stock di crust in vari articoli e colori è un grande punto di forza.

Nei nostri magazzini di Arzignano abbiamo sempre a disposizione ciò che serve per produrre contro-campioni e le conseguenti produzioni, sia in grandi che in piccole quantità, in pochi giorni lavorativi. Sono pochissimi i produttori che possono offrire questo servizio.

CRUST

After drying, the semi-finished leather is called crust. Having available a large stock of crust in a range of items and colours is a big strength.

In our warehouse of Arzignano, we always have what is needed to manufacture counter-samples and the productions that follows, both in small and large quantities, within just a few working days.

Only a small number of manufacturers can offer this service.

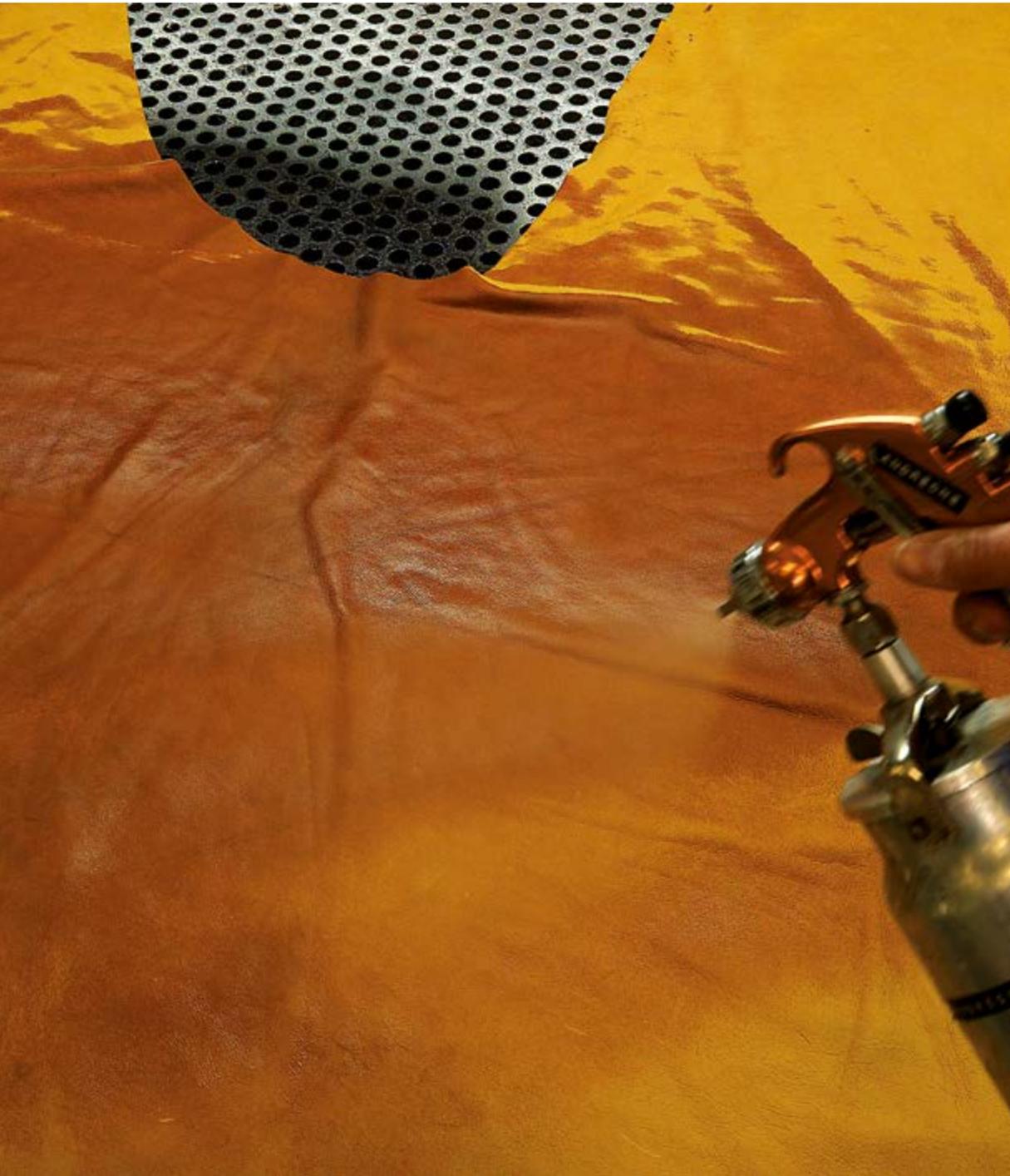


RIFINIZIONE

Fase ultima e tra le piu importanti della lavorazione del pellame assolve al compito di conferire il colore e gli eventuali effetti desiderati tramite pigmenti e/o aniline. Infine, per donare particolari resistenze fisico/chimiche si procede al fissaggio tramite fissativi reticolanti.

FINISHING

This is the last stage, and one of the most important, of leather processing. Using pigments and/or anilines, finishing is what gives the leather the desired colour and any special effects. Cross-linking fixing agents are then used to ensure specific physical-chemical resistance characteristics.



TEST

Le sempre crescenti richieste, provenienti in particolare dal settore contract, ci portano a ricercare nuove soluzioni per ottenere tipi di pellame con differenti caratteristiche tecniche, quali l'out-door, lavabile in lavatrice, e più specifiche, quali la resistenza alle macchie più estreme.

TESTS

The increasing number of requests, particularly from the contract sector, is driving us to find new solutions in order to obtain leather with different characteristics, such as for outdoor use, machine washable, or with more specific features, such as resistance to the most stubborn stains.

SERVIZI DEDICATI
A PROFESSIONISTI E ARCHITETTI

Lealpell è consapevole di quanto sia importante, per un professionista, realizzare un progetto in grado di rispondere appieno alle aspettative del cliente e magari, superarle. È per questo motivo che sono stati messi a disposizione dei professionisti gli strumenti adatti allo scopo, prestando particolare attenzione a chi lavora per disegnare case, navi, oggetti di design, spazi pubblici e commerciali. I nostri collaboratori lavorano ogni giorno a stretto contatto con i professionisti ascoltandone le esigenze e offrendo le soluzioni adatte, ricercando strumenti sempre più idonei.

SERVICES FOR PROFESSIONALS
AND ARCHITECTS

Lealpell is aware of how important it is for a professional to complete a project in a way that fully meets, and may be even exceeds, the expectations of the customer. For this reason, we have made available to professionals the necessary tools, paying specific attention to those that work in the design of homes, ships, bespoke objects, public and commercial areas. Our staff is in continuous close contact with professionals, listening to their needs and offering the best solutions, always trying to identify the most suitable tools.

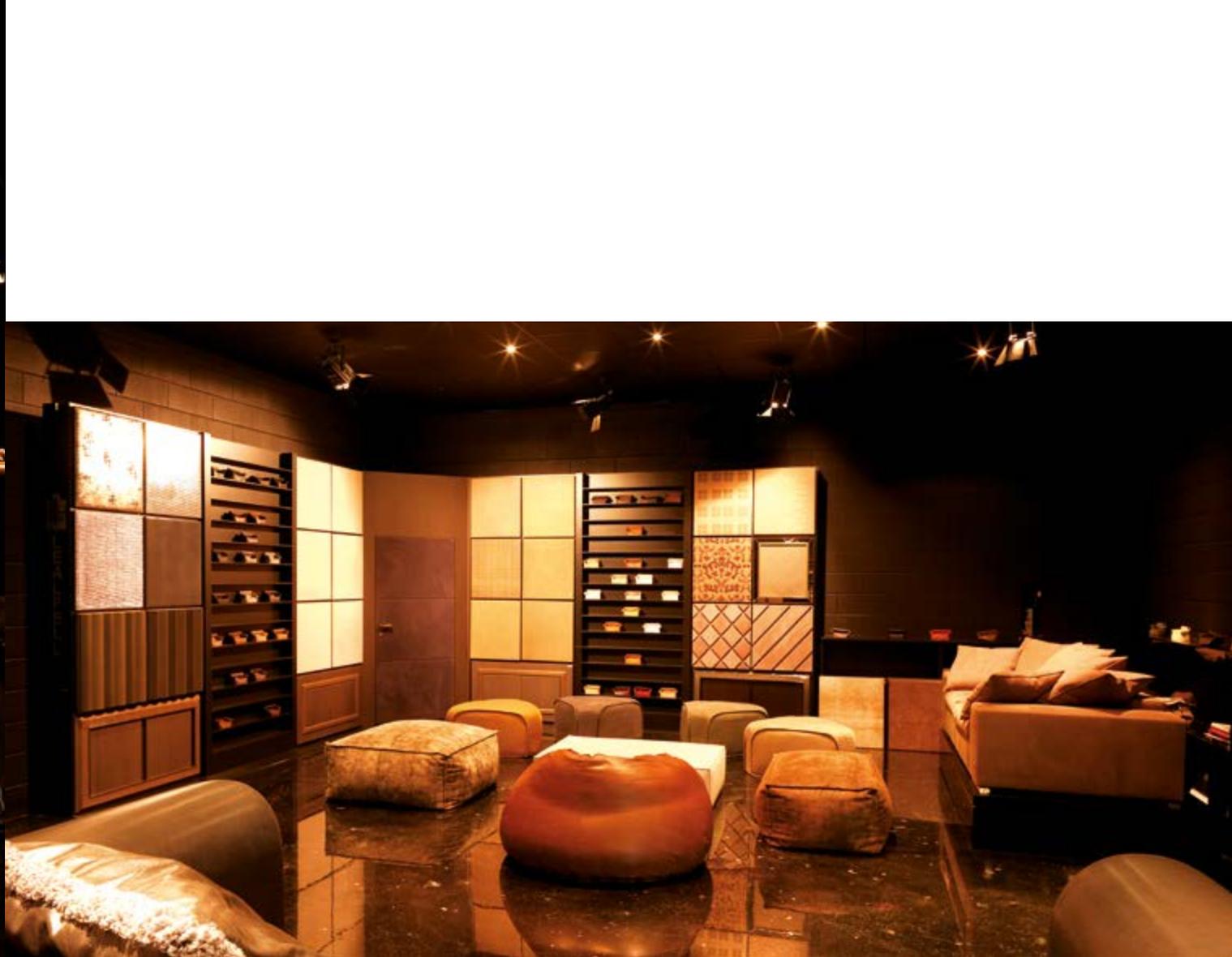


SHOWROOM

Particolare attenzione è stata posta alla realizzazione di questo spazio espositivo interno dove, grazie alla collaborazione di alcuni nostri clienti, è possibile valutare su pezzi imbottiti tutti i nostri articoli. Inoltre, qui, vengono continuamente proposti nuovi articoli e nuove tecniche di lavorazione che permettono anche la realizzazione di collezioni in esclusiva. Abbiamo voluto realizzare questo showroom come punto d'incontro dove clienti ed architetti trovino a loro disposizione ogni risposta alle loro esigenze tecniche e creative.

SHOWROOM

Particular attention has been paid to the realisation of this in-house showroom, where thanks to the collaboration of some customers it is now possible to assess all our products on padded items. Here, we also consistently showcase new products and new processing techniques, which also enable the creation of exclusive collections. Our showroom was built with the idea of having a meeting point where customers and architects can find all the answers to their technical and creative requirements.

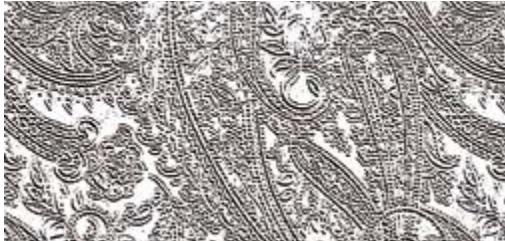


CONTROCAMPIONI SU RICHIESTA

Lo stock di semiterminato e il nostro know how, uniti all'esperienza dei nostri collaboratori, ci permettono di realizzare qualunque controcampione in pochi giorni e, dopo vostra approvazione, di passare alla produzione in assoluta tranquillità, avendone stabilito le varie fasi di lavorazione e ricettato il colore.

COUNTER-SAMPLES ON REQUEST

Our semi-finished stock and our know-how, together with the experience of our staff, make it possible for us to produce any counter-samples in just a few days, and after your approval to begin the actual production in full confidence, having already set the various processing stages and defined the colour requirements.

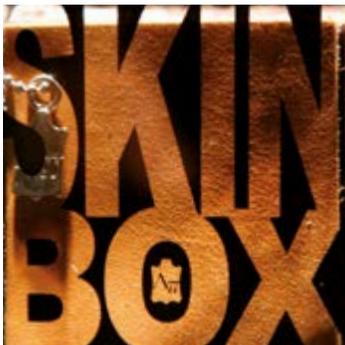


PERSONALIZZAZIONE

Ciò che ci contraddistingue ulteriormente è la personalizzazione del pellame. In questo esempio notiamo come la pelle stampata, prodotta partendo da un Vostro disegno, sia stata ulteriormente valorizzata con l'applicazione di una patinatura a mano.

CUSTOMISATION

What sets us even further apart is the customisation of the leather. In this example, it can be seen how the printed leather produced from your own drawing can be further enhanced by a layer of coating applied by hand.



CAMPIONARI

In queste pagine una serie di strumenti a Vostra disposizione per utilizzare al meglio una gamma di articoli e colori che probabilmente non ha eguali per qualità e quantità.

SAMPLES

In these pages, you will find a range of tools that will allow you to optimise the use of a range of items and colours that is probably unmatched in terms of quality and quantity.



BLACK BOX

Strumento completo e tradizionale, permette in poco tempo di prendere visione dell'intera collezione attraverso l'utilizzo delle classiche cartelle colore.

BLACK BOX

A complete traditional tool, in just a short time it gives the possibility of viewing the entire collection using the classic colour cards.



PANTONARIO

Prendendo spunto da un altro strumento assai più noto, abbiamo unito originalità e funzionalità laddove necessario individuare velocemente il colore che meglio si adegua al progetto.

COLOUR CHART

Taking the inspiration from another much more known tool, we have brought originality and functionality to the need of quickly identifying the best colour for the project.



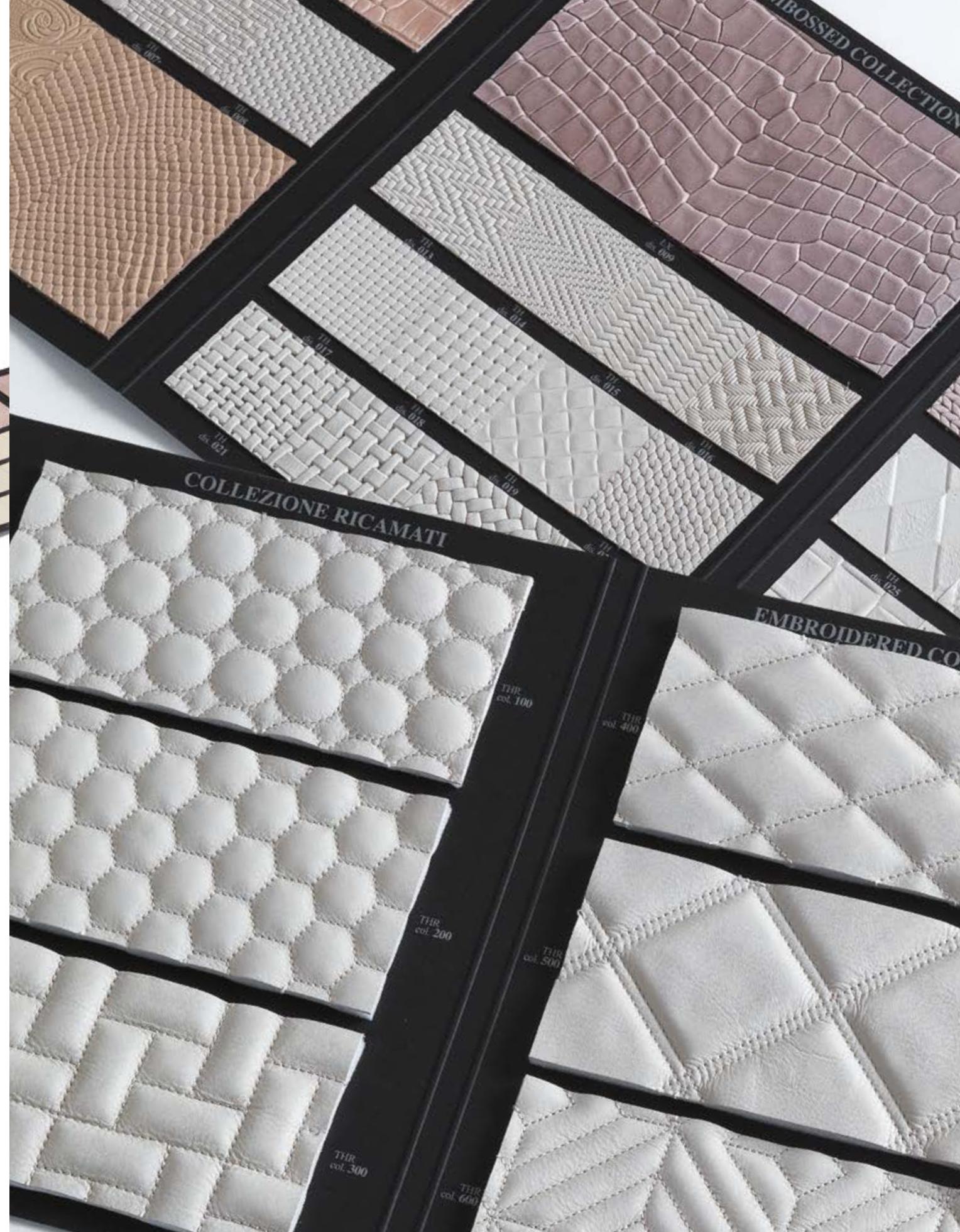


SILVER BOX

Nuova collezione che racchiude tutte le tipologie di lavorazioni applicabili agli articoli raccolti all'interno del Black box, offrendo infinite soluzioni di personalizzazione.

SILVER BOX

New collection showcasing all the types of processes that can be applied to the items included in the Black Box, with endless customising solutions.

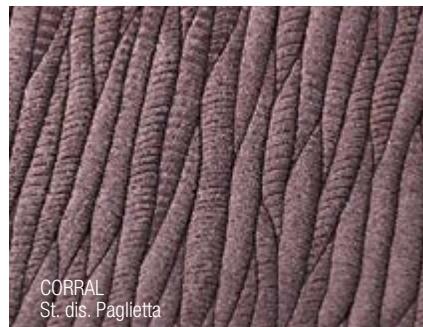


LAVORAZIONI SPECIALI

Di seguito sono riportati alcuni esempi delle lavorazioni con le quali possiamo personalizzare i nostri pellami, anche seguendo le vostre specifiche indicazioni.

SPECIAL PROCESSES

Below are some examples of the processes that we can use to customise our leather, also following your specific indications.



STAMPATO

Avviene tramite stampa a pressione/calore, con l'utilizzo di piastre metalliche, queste ultime hanno delle misure che sono circa 90x130cm, di conseguenza sia sulla mezza pelle che su quella intera, si noteranno dei segni dovuti alla sovrapposizione delle battute di stampa. La quantità di disegni disponibili è vastissima.

PRINTED

This process takes advantage of pressure/heat printing techniques using metal plates with approximate sizes 90x130 cm. Therefore, both on half leather and full leather lengths there will be some printing plate overlapping marks. The range of patterns available is extremely wide.



SETA
microforo

MICROFORATURA

Consiste in una lavorazione che attraverso una macchina foratrice punzona in maniera regolare la pelle imprimendo il foro desiderato, in varie misure.

MICRO-PUNCHING

This process uses a punching machine to perforate the leather in a regular pattern with various size holes.



THEMA BLACK
ricamo Cocco

RICAMO

Effetto trapunta ottenuto tramite l'utilizzo di macchine da ricamo, tecnica che permette vastissime possibilità di personalizzazione, partendo dal colore del filato, al disegno e al colore/qualità della pelle.

EMBROIDERY

Quilted effect obtained using embroidery machines. This process offers a wide range of customisation possibilities, starting from the colour of the thread, to the pattern and the colour/quality of the leather.



NABUK
Toupè

INTAGLIO

Tecnica particolarissima che dà la possibilità tramite micro tagli della pelle, di ottenere da effetti tipo velluto fino a squame di rettili; molto utilizzata dal mondo della moda.

CARVING

A very particular process that consists in micro-cuts on the leather surface, in order to obtain special textures, such as velvet, reptile skin, and more. Very popular in fashion.

STAMPA DISEGNO RAZZA TECNICA "ASPORTO"

Dopo aver selezionato il colore di base, l'articolo viene stampato con un disegno a scelta, in questo caso Razza, dopo di che viene pigmentato con specifici colori ed infine a mano con un particolare prodotto, solvente/fissativo, andiamo ad "asportare" il colore solo sulle parti in rilievo, al fine di esaltare il primo colore selezionato.

RAY PRINT LAYER REMOVAL TECHNIQUE

After selecting the basic colour, the item is printed with a pattern of choice, in this case Ray, after which it is pigmented using specific colours, and lastly by hand using a particular solvent/fixing agent which only removes colour on the relief, enhancing the first colour selected.



LASER

Tecnica che tramite l'utilizzo di tecnologia laser, permette la creazione di disegni molto precisi e definiti, fino al taglio completo della pelle per ottenere l'effetto intaglio.

LASER

A process that exploits laser technology for the realisation of very precise and defined patterns, up to the complete cutting of the leather for a carving effect.

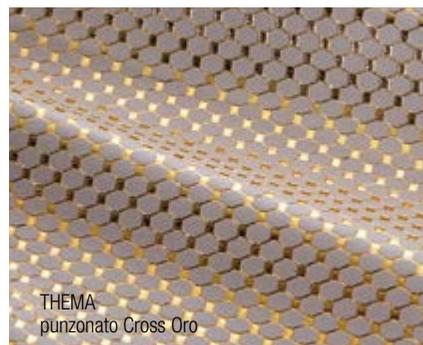


STAMPA DISEGNO STRUZZO MACCHIATO SULLE PUNTE

Tecnica opposta a quella dell'asporto, in questo caso dopo la scelta del colore di base e della stampa, vengono macchiate a mano le parti in rilievo del disegno.

OSTRICH PRINT STAINED RELIEF

The opposite of coating layer removal, in this case, after selecting the base colour and the print, the relief pattern is stained by hand.



THEMA
punzonato Cross Oro

PUNZONATURA

Applicazione di lamina a disegno su mezza pelli in continuo (senza sormonta), con possibilità di scelta sia del colore della pelle sia del colore della lamina.

PUNCHING

Continuous (without overlapping) pattern lamination application on half leather. It gives the possibility of selecting both the colour of the leather, and that of the lamination.



NABUK
dis resca

PAILLETTES

Con questa tecnica si applica una lamina del colore desiderato, a seguire si sceglie il disegno ed attraverso un cilindro rotante, per effetto della termoadesione la fa aderire alla pelle.

PAILLETTES

This process consists in the application of a layer in the desired colour, after which the pattern is chosen and applied to the leather by thermal adhesion using a rotating cylinder.



STAMPA DIGITALE

Questo tipo di stampa permette la più totale personalizzazione da parte del cliente, arrivando anche a riproduzioni fotografiche.

DIGITAL PRINT

This type of printing offers the highest level of customisation for the customer, also including photo printing.

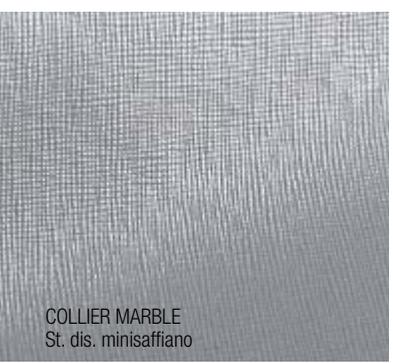


DIPINTO A MANO

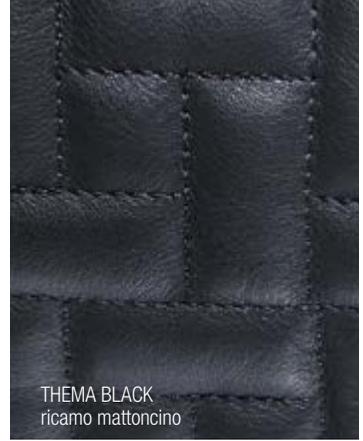
Questa tecnica conferisce all'articolo l'unicità di ogni singola realizzazione, avvalendoci di un team di artisti creativi.

HAND PAINTED

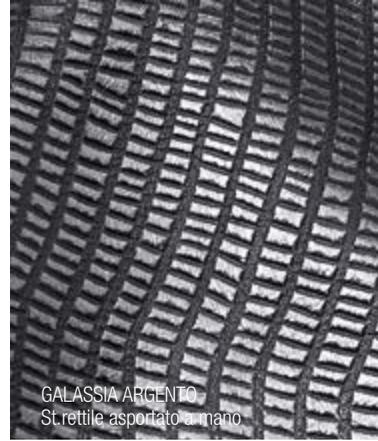
Thanks to a team of creative artists, this technique makes each and every item unique.



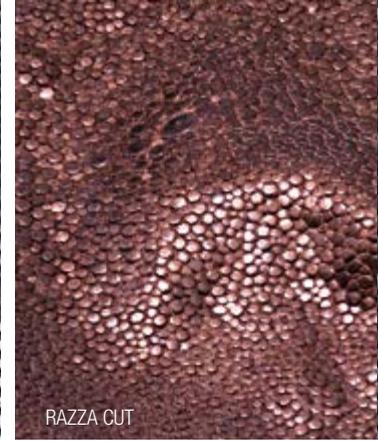
COLLIER MARBLE
St. dis. minisaffiano



THEMA BLACK
ricamo mattoncino



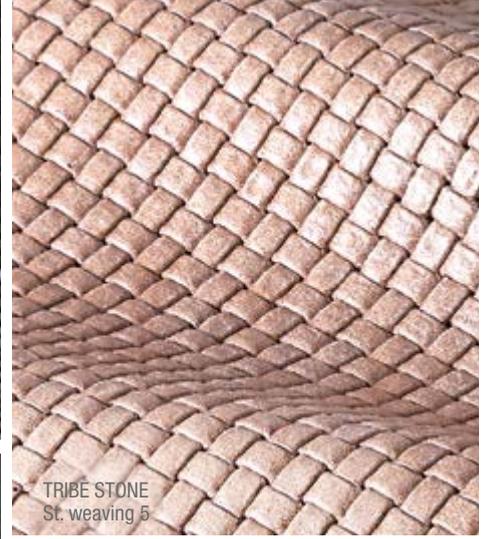
GALASSIA ARGENTO
St. rettile asportato a mano



RAZZA CUT



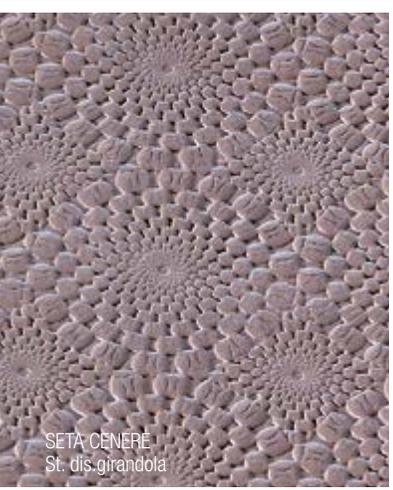
COLLIER BROWN
St. minitreccia s/a



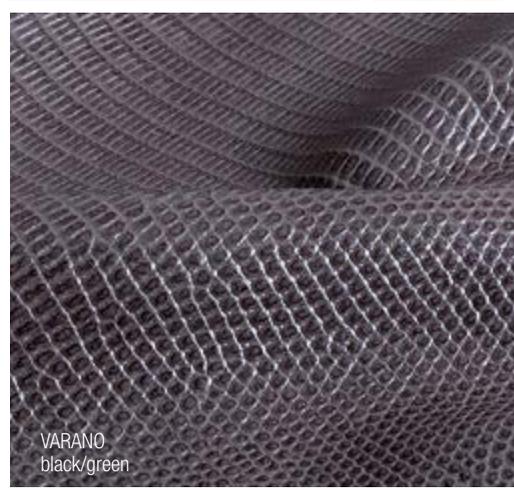
TRIBE STONE
St. weaving 5



VINTAGE 96
St. stropiccio



SETA CENERE
St. dis. girandola



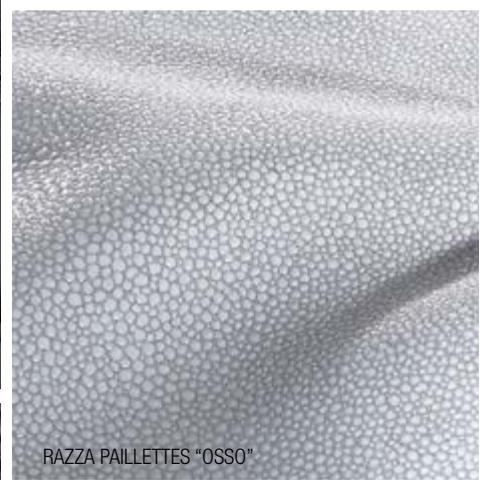
VARANO
black/green



THEMA 5226
punzonato oro



THEMA BLACK
ricamo quadro doppio



RAZZA PAILLETES "OSSO"



CROCKUS GREY



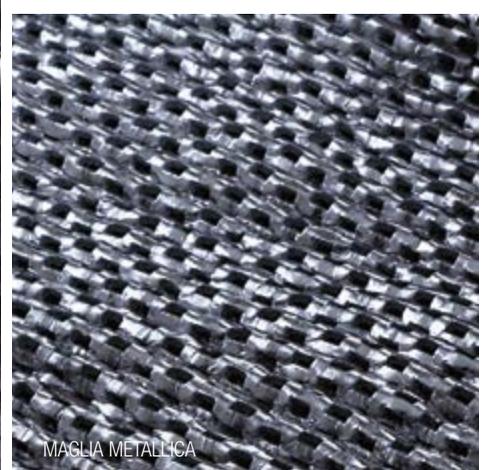
FLOCK



NABUK ASH
dark brown intaglio velvet



EGYPTIAN MERCURY



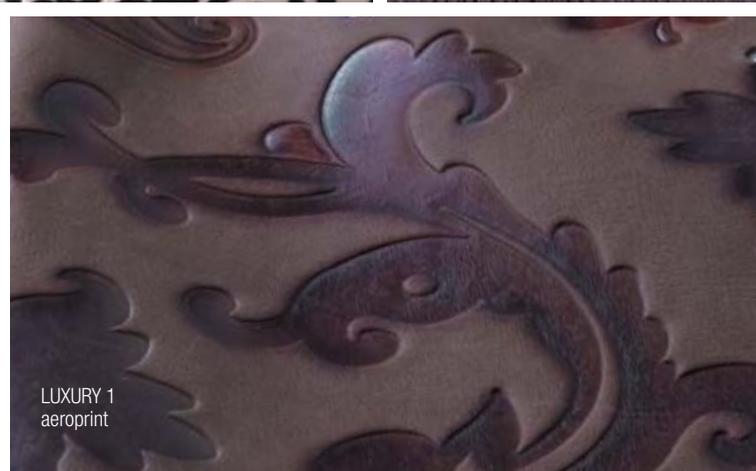
MAGLIA METALLICA



FLAC DARK BROWN
su vitello rovesciato



FEEL BEIGE



LUXURY 1
aeroprint



COCCO MISSISSIPPI



THEMA 5198
St. dis. pong

CERTIFICAZIONI

Di seguito gli articoli della collezione per cui sono disponibili le principali certificazioni di resistenza al fuoco per i vari settori di utilizzo. Su richiesta è possibile certificare altre qualità di pelle o ottenere altre certificazioni verificando preventivamente eventuali minimi di produzione/supplementi.

APPROVALS

Below are the items of the collection for which we have obtained fire resistance class approvals for the different sectors of applications. On request, it will also be possible to certify other leather qualities, or obtain other approvals, subject to the preliminary assessment of minimum production quantities/supplements.

Tested leather sample
Art. Thema - Art. Rancho - Art. Cristal - Art. Galassia
Art. Shine - Art. Sherwood
Fire resistance BS 5852:Part 1:1979 (compositi)

Tested leather sample
Art. Thema - Art. Collier
FTP Code 307 (88) Ed. 2010 Annex 1 Part 8

Report of Test 14054296 del 19/05/2014. Analytical S.p.A. LEALPELL S.r.l. Via A. Ponchielli, 34 20833 Giussano (MB). Denominazione prova: Reazione al fuoco secondo BS 5852:Part 1:1979 (compositi).

LAPI LABORATORIO PREVENZIONE INCENDI S.p.A. Spettabile LEALPELL S.r.l. Via Ponchielli, 34 20833 - GIUSSANO (MB). Prato, 02/03/2016. RIF. 303/16/AC. IMO recognised test Laboratory. Notified testing body N°0967 DIRECTIVE 96/98 EC MARINE EQUIPMENT last amendment by DIRECTIVE 2014/93/EU of 18th July 2014 - ITEM A. 1/3.20.

CSI TESTING-CERTIFICAZIONE LABORATORIO: Fisica della Combustione Physics of Combustion. RAPPORTO DI PROVA (Test Report) N° 0217DC/REA17. Pag. 1 di 1. Data: 21/03/2017. IDENTIFICAZIONE E DESCRIZIONE DEL CAMPIONE: Nome commerciale: COLLIER. Denominazione: Velli pag. 2/5e pag. 3. LEALPELL S.r.l. Via Ponchielli, 34 20834 Giussano (MB). Norma Tecnica: Test for surface flammability. Regolamento: Revisione 325C-07/09 - Adaption of the international code for application of fire test procedures, 2010 (2010 FTP CODE).

analytical. Rapporto di prova n° 10127890. Data di emissione: 07/12/2010. Campione consegnato a cura del committente 03/12/2010. Materiale da provare: cuoio e pelle. Descrizione: campione di pelle rifinita denominata art. collier color Holly red. Risultati della prova: MANCATA ACCENSIONE. Risultati analitici riportati e riferiscono unicamente al campione sottoposto a prova. Conservazione del campione - campione sottile-liquido non separabile: 2 mesi, campione dispersibile: 7 giorni, campione per cuoio: 12 mesi.

Tested leather sample
Art. Collier
IMO Res. MSC.307(88) - Part 5

Tested leather sample
Art. Collier - Art. Ignifugo
CRIB 5

Tested leather sample
Art. Collier - Art. Ignifugo
UNI 9176:2008 1.IM

analytical. Rapporto di Prova 11031790 del 29/03/2011. Spettabile LEALPELL S.r.l. Via Massimo D'Azeglio, 24 20038 SEREGNO (MI). Denominazione prova: Reazione al fuoco di manufatti (mobili) sottoposti all'azione di una piccola fiamma. Risultati analitici riportati e riferiscono unicamente al campione sottoposto a prova. Conservazione del campione - campione sottile-liquido non separabile: 2 mesi, campione dispersibile: 7 giorni, campione per cuoio: 12 mesi.

Le illustrazioni hanno solo valore indicativo.
I colori hanno valore indicativo in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
These pictures have only an approximate value.
Colours are indicative as they are subject to the alterations of the printing process.

100% MADE IN ITALY



LEALPELL srl

Via Ponchielli, 34 - 20833 Giussano (MB)
Tel +39 0362 850 697 - Fax +39 0362 354 545
info@lealpell.it - www.lealpell.it

Unità produttiva
via del lavoro, 73 - 36071 Arzignano (VI)